

**ACTA TRIBUNAL. II CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA
“ÚBEDA Y SU PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO”**

Expte: 12925/2025

Vista la selección realizada el día 12 de diciembre, viernes, por el jurado compuesto por los miembros que se nombrarán a continuación:

- Dña. Katy Gómez Catalina
- D. José Carlos Gómez Poison
- D. José Luis Ojeda Navío
- D. Joaquín Ruiz Ráez

De la que encontrándose con 211 fotografías presentadas a concurso, se seleccionaron en primera fase un total de 38 fotografías para su pase como finalistas al concurso del día 18 de diciembre.

Por tanto, siendo las 19.00 horas del día 18 de diciembre, jueves, en la sala Julio Corzo sita. en el Hospital de Santiago de Úbeda (Jaén), se dan cita y se constituyen los miembros del tribunal anteriormente citados para comenzar con la fase final del II Concurso Nacional de Fotografía “Úbeda y su patrimonio histórico-artístico”.

Antes de comenzar el primer pase de exposición de las fotografías finalistas, se decide por unanimidad de los miembros del jurado y poniendo en conocimiento al público presente dejar fuera de concurso una fotografía que incumple las bases al tratarse de una composición o superposición de fotografías y no ser una imagen única y real.

Se realiza, entonces, el primer pase de exposición en el que quedan fuera 9 fotografías. Del segundo pase de exposición salen otras 12 fotografías y tras el tercer pase quedan fuera de concurso otras 10 fotografías.

Finalmente, quedan 5 fotografías en concurso de las que se descartan 2 y se decide el siguiente orden de premiados de las 3 fotografías restantes, aquí la relación de fotografías premiadas con los datos del autor/a:

Primer premio (1.500 €): BAJO EL PARAGUAS DE LA IGLESIA DE SAN PABLO

De **Cristian Gómez Ramos. Granada**

Segundo premio (800 €): LA PEANA VACÍA

De **Javier Ayerra Alfaro. Tafalla (Navarra)**

Tercer premio (500 €): SALVADOR A TRAVÉS DEL CRISTAL

De **Catalina Morcillo Guerrero. Úbeda (Jaén)**

En Úbeda, en la fecha que consta en la firma digital



The image displays four distinct digital signatures, each rendered in a different color and style. From left to right: a dark blue signature consisting of a large oval loop and a vertical line; a black signature featuring a prominent horizontal oval and a diagonal line; a dark green signature with flowing, expressive loops; and a grey signature with a more fluid, cursive appearance.